

Z textu nyní víme, proč při Svazu hudebníků narychlo vnikla podorganizace Mladá hudba, která se uvedla prohlášením Ladislava Zajíčka na sjezdu Svazu hudebníků: Nikdy nepřipustíme vnik nových Plastic People a DG 307. Následně sjezd dechovkářů, kterým názvy těchto kapel nic neříkaly, odhlasoval Antichartu. Na Ministerstvu kultury byl mladý vlasatec, protikomunistický odbojář a šéf Mladé hudby, titulován soudruhem.

Mladá hudba, která pořádala vystoupení folkařů v pražské Baráčnické rychtě, zřejmě možná bude mít u bývalých vystupujících zastání. Nicméně, zaprotokolované konstatování, že Václav Havel stavěl Jazzovou sekci významem a činností na roveň Charty 77 Jazzovou sekci blaží. Jakou radost pocítí ocenění za tzv. III.odboj, kteří vystupovali za nájem, mikrofony, veškeré úředničení a dlaňovky z rozpočtu StB – snad u soudu sdělí badatel Vodrážka.

**Zdroj:** Archív bezpečnostních složek, účastník sjezdu Svazu hudebníků, Výtah z protokolu kontroly utajovaných skutečností o výkonu spisové služby na Policii ČR a Úřadu dokumentace a vyšetřování zločinů dokumentů – provedením kontroly u 31 pracovníků ÚDV a 25 osobních počítačů.

# HUTKA § STORY 6.

## PROHLÁŠENÍ JAZZOVÉ SEKCE

Dne 1.září 2015 byla na internetu publikována napodobenina webové adresy Jazzové sekce, založené v roce 1971. Autorem je Tomáš Křivánek a některé další osoby, které se členství v Jazzové sekci vzdaly před třiceti lety. Tehdy písemně uvedly, že se již nepokládají za členy Jazzové sekce, nebudou se podílet na její činnosti a nejsou za její aktivity zodpovědní. V archívech ministerstva vnitra mají založena krycí jména. Jedna z osob podepsala mlčenlivost již v roce 1966. Jiná předala StB kompletní adresář členů Jazzové sekce. Vystavila stíhání za protisocialistickou činnost velký počet osob, kterých bylo, dle písemností kontrarozvědky přes 13 tisíc. Pouze v archívu Jazzové sekce je téměř 200 podepsaných protokolů o výsleších po celé republice.

Po listopadu 1989 pánové Kouřil, Křivánek a další čtvrt století neprojeví o činnost Jazzové sekce zájem. Je jim však známo, že dle české legislativy je nynější Sekce pokračovatelem dobrovolné kulturní organizace o jejíž registraci požádal současný předseda v roce 1969.

Proto bylo překvapením jednání Tomáše Křivánka a dalších, založením napodobeniny názvu webových stránek 45 let existující kulturní organizace. Trestné je pak jednání, kdy Křivánek zneužil jména Jazzové sekce k veřejné výzvě zasílání finančních prostředků jemu samému. Členství T. Křivánka v Jazzové sekci bylo poměrně krátké, žádný z jeho spolupracovníků Sekci nezakládal a proto výstava v tomto podání je neúplná, klame členy Jazzové sekce a širokou veřejnost. Dokumentárních výstav o Jazzové sekci proběhlo v minulosti již několik.

Tato byla bez vědomí zakládajících členů Jazzové sekce. Na obsahu ediční, koncertní a výstavní činnosti (Pražské jazzové dny, Jazzbulletin, Jazzpetit, Situace, Discorama, 43/10/88 atd.) se v první řadě podíleli Karel Srp, který byl odpovědným redaktorem za veškerou ediční, koncertní a organizační činnost a Joska Skalník, který vytvářel uměleckou tvář Jazzové sekce – tedy: O nás – bez nás.

V prvé řadě je žalovatelné tvrzení převzaté tiskem, že Jazzová sekce zanikla dnem 1.ledna 1988. Redakce Xantypy sdělila, že zdrojem informace byly právě webové stránky založené panem Tomášem