

Kriminálka proto rozjela obvyklá komplexní šetření. V Hutkově svazku jsou příkazy zjistit oficiální cestou, zda mu někde nevychází kniha, nechystá deska, rozhlasový pořad nebo koncert. Kdo je pořadatelem a na příslušném odboru kultury národního výboru kulturním inspektorem.

Šetřením bylo zjištěno, že hudební vydavatelství Supraphon chystá společné elpíčko několika folkařům. Nebylo "závadové", ale je na něm osoba, která nemá povinné kvalifikační přehrávky pro vystupování a vystupuje za honorář. Hutka policii uvedl i jména osob, které mu platí na dlaň.

Rozpracování Hutky neminulo všechny organizace kde by se jeho hudební, literární a společenská činnost mohla vyskytovat. Např. V případě později uvězněné Jazzové sekce byla např. prohlédnuta všechna výrobní družstva zabývající se výrobou razítek. Plošný průzkum se prováděl u kohokoliv, vyjma vybraných členů Komunistické strany, tzv. blokovaných osob a členů KSČ, které StB hodlala naverbovat za spolupracovníky a založit jim signální svazek. Člen KSČ nesměl před soud.

Hutkovy zákazy musely být splněny do 14 dnů, projednány s řediteli a písemně se zachovaly. V případě Hutky měl prvotní rozkaz StB z Prahy tři strany příkazů, ihned splnitelných. Hutka má mnohé ve svém svazku a tvrzení, že Srp způsobil skartaci LP desky je pro psychiatra, existují li záznamy o jednání StB s řediteli Supraphonu, Artie, Pantonu, kulturních domů, jsou zdokumentovány výsledky návštěvníků koncertů po celé republice, přepisy nahrávek Hutkova průvodního slova, přepisy policie jeho písňových textů atd. Avšak Hutka stále inkasuje peníze, strhává pořadatele do maléru a k tomu policii informuje kdo mu dává nezdaněné dlaňovky.

Ukázky z rozkazu proti Jaroslavu Hutkovi prováděné na svobodě:

1/ Provést šetření na ONV Praha, na odboru zdravotnictví a sociální péče, kde bylo HUTKOVI vydáno potvrzení, že je veden jako svobodný umělec. Cílem šetření bude zjistit možnosti odebrání potvrzení, že je jmenovaný svobodný umělec.

2/ Protože Jaroslav HUTKA je veden v podniku ARTIA jako spisovatel, zjistit ve všech nakladatelstvích, co se HUTKOVI tiskne za knihy. Na základě tohoto zjištění u jednotlivých ředitelů zajistit, aby jmenovanému nebyly dávány zálohy jeho dílčího tisku.

3/ Přešetřit, zda HUTKOVI nebyly vydávány v hudebním nakladatelství SUPRAPHON a PANTON nějaké desky a zajistit u ředitelů těchto nakladatelství, aby desky HUTKOVI nahrávány v budoucnu nebyly, protože nemá žádnou uměleckou kvalifikaci.

(pozn. záznam o jednání s ředitelem Supraphonu existuje);

4/ Na ZV SSM Tesla Strašnice a na SSM Technomat zjistit kde a kolik platí HUTKOVI za jeho vystoupení

5/ Na vedení Pražského kulturního domu zjistit, na základě jakých opatření vykonává vystoupení Jar. HUTKY v Malostranské Besedě.

Atd.

LP Šafrán nebylo Supraphonem dokončeno právě kvůli Hutkovi. Zavařilo i ostatním folkařům. Hutka 26. září 1976 podepsal slib, že jeho písně nebudou provokovat. Pak podepisuje Chartu a následuje trestní stíhání pro nedovolené podnikání.

Tvrdí li, že o něm StB neměla žádné informace, pak je inkasovala od něj samotného. Má to ve svém svazku. Ne od Karla Srpa, se kterým se setkal asi 4-5x. HUTKA informoval policii a podepisoval: Jména, povolání a charakteristiky pořadatelů, kdo mu zařizoval desky a dával dlaňovky, zajišťoval nahrávky v Supraphonu: Havelka, Váňa, Kučera, Pallas, Konečný, Žalčík, Nečas – kde vystupoval a kde bude. Pod jeho udáními: četl a souhlasí, ze dne 12.5.1977.