

HUTKA § STORY 2.

20 000 zničených LP desek ŠAFRÁN

Hutka uvádí: V roce 1976 Karel Srp zase jiným svým udáním způsobil zničení dvaceti tisíc vyrobených desek Šafránu.

Jaroslav Hutka v r.2004 ve fejetonu Údiv na stránkách webu Neviditelný pes:

30.ledna 2017 J.Hutka na webu o setkání s Karlem Srpem:

Mluvili jsme o všem asi dvě hodiny a já ti s radostí řekl, že fízlové nemají ponětí, že mi teď vyjde deska Vandrovali hudci, a že už je ve výrobě deska Šafránu, vzpománáš? Tys jim to pak řekl, a oni běželi na Supraphon. Deska Vandrovali hudci už byla vyskladněná do obchodů, ale Šafrán zachytili vyrobený v nákladu 20 tisíc a celé to šlo do stoupy. A ze spisu vyplývá, že tě za mnou poslali, protože o mně neměli informace.

Skutečnost

Veškeré tiskoviny, gramofonové desky atd. byly povinně schvalovány Ústředním výborem KSČ a teprve poté zařazeny do edičních plánů. Obvykle rok až dva dopředu. Proti obecnému mínění, že cenzuru dělají ti „nahore“ lze ze zkušenosti říci, že na pověstném pražském „nábřeží“ neměli co na práci. Vše probíhalo na nižších až nejnižších úrovních: Fungovala autocenzura, takže schvalování textů, autorů, hudebníků, grafické úrovně, kdo má z umělců koho na západě, jak je „zaveden“ v místě bydliště, má podivné chování, poslouchá Svobodnou Evropu, má přátele na západě, byly řešeny již před dveřmi redakcí.

LP Šafrán, jakož i Hutkova publikační činnost, prošly sítí „dole“ i „nahore“. Problémy byly s koncerty. Uliční organizace KSČ, národní výbory, policie, výbory Svazu mládeže, snaživí komunisté a kariéristé zasílali „upozornění“ na všechny strany. Že na koncerty chodí vlasatci, mladí v džínách, texty jsou politicky dvojsmyslné, čepuje se alkohol, hlučnost, zpívá se i anglicky, shromažďuje antisocialistická mládež, užívá fenmetrazin a vše odporuje kulturní politice a vedoucí úloze strany. Stížnosti posílali referenti výš až výš, až končily v Praze buď na zřizovatelské agentuře, nebo přím u StB. V Praze však bylo výjimečné místo, kde folkaři tohle mohli: Baráčnická Rychta. **Až po Listopadu prozradil jeden z mocných inspektorů kultury, že Rychta byla vyjmuta z jeho pravomocí. StB chtěla mít folkaře pod jednou střechou. Pořadatelem zpravidla byla Sekce mladé hudby.**

Jaroslav Hutkovi vyšly za normalizace v Supraphonu tyto desky:

1969: SP Postůj i teď jako král/Cínová armád; 1970:SP Václavek vrah/Milý s milou

1976: SP Lžička/Tkanička – 24.8.1976 *Karel Srp je na zákázaném festivalu v Dobrušce vyslýchán: Do protokolu Hutku chválí a tvrdí, že nejsou závadové, stejně jako zákaz festivalu.(záznam zachován)*

1976:SP Posílám to/Tak má milá; 1974: LP Stůj břízo zelená

1976: LP Vandrovali hudci – **od října signální svazek a krycí jméno Zpěvák**

1977: LP Šafrán, skartováno – *ministerstvo kultury 2.6.1977 konstatuje, že Hutka pozbyl*

oprávněním k veřejným vystoupením (pozn.nedostavil se na přehrávky) a nadále vystupuje za úplatu.

Každý hudebník – amatér i profesionál – musel projít tzv.přehrávkami, kde byly sondovány i politické názory. Jaroslav Hutka se omluvil s tím, že až za rok. Tím bylo jeho vystupování rizikem pro pořadatele, a každého, kdo mu hraní proplácel. Hutka byl obviněn z nedovoleného podnikání a nezdaněného příjmu.