

***badatel od kopírovacího stroje Ustavu pro studium totalitních režimů a později Centra pro studium totalitních režimů, Miroslav Vodrážka.***

Bývalý premiér České republiky stačil před svým kariérním koncem blokovat podpis prezidenta republiky předsedovi Jazzové sekce Karlu Srpovi na jmenování do funkce etické komise pro udělování tzv. III. odboje. Bývalý premiér na žádosti o předložení důkazů neodpověděl. Vycházel z otevřeného dopisu Miroslava Vodrážky, zaměstnance Ústavu pro studium totalitních režimů, kde jej přes rok postrádali u obsluhy kopírovacího stroje, jsa v pracovní neschopnosti. Sám se tituluje badatelem.

Otevřený dopis uvádí několik bodů v neprospěch kandidáta do etické komise, jejichž zhodnocení soudem a historií se ukáže u soudu, následný text však varuje před kombinátní funkcí start-scan-stop, která může psychicky vykolejit i badatele.

Začínající badatel totalitních režimů, který zdobí premiéra republiky svými znalostmi, by měl znát i pozpátku analytické zprávy plukovníků a generálů vyhodnocující rezort ministerstva vnitra. Třeba následující mezi pány Cardou a Lorencem, dokonce podškrtnuté

***Intenzivní opatřená byla ve 3.čtvrtletí prováděna vůči Svazu hudebníků ČSR a především proti Jazzové sekci. Tato organizace přešla k otevřené nepřátelské činnosti projevující se zejména organizováním nátlakových akcí proti státním a stranickým orgánům, přípravou se na ilegální činnost po předpokládaném zrušení a prohlubující se vazbami na chartu a polskou SOLIDARITU.***

***K narušení těchto záměrů je prováděn komplex opatření v součinnosti se stranickými i státními orgány (Ministerstvo kultury ČSR, Výbor lidové kontroly ČSR, Ministerstvo financí ČSR, MV ČSR, Správa vyšetřování VB ČSR, Generální prokuratura ČSR, NVP Praha a stranické orgány). Na základě zjištěných skutečností je připravováno trestní stíhání vedoucích představitelů Jazzové sekce pro kriminální trestnou činnost hospodářské povahy. K posílení rozporů v celé roganizaci Svazu hudebníků ČSR je využívána Sekce mladé hudby. V průběhu stanovení dalšího postupu rozpracování bude brána na zřetel i skutečnost, že V.HAVEL staví na stejnou úroveň význam opoziční činnosti Jazzové sekce s významem a činností charty a zjištěné poznatky nasvědčují o záměru Jazzové sekce přejít po zrušení do ilegality.***

Tolik vrcholné stanovisko pro Aloise Lorence, u kterého by se dalo očekávat, že jej badatel Vodrážka bude znát, avšak badatel Vodrážka spíše věděl, které spisy na veřejnost nesmí nebo se přepíše.

Z textu nyní víme, proč při Svazu hudebníků narychlo vnikla podorganizace Mladá hudba, která se uvedla prohlášením na sjezdu Svazu hudebníků: Nikdy nepřipustíme vnik nových Plastic People a DG 307. Následně sjezd dechovkářů, kterým názvy těchto kapel nic neříkaly, odhlasoval Antichartu. Na Ministerstvu kultury byl mladý vlasatec , protikomunistický odbojář a šéf Mladé hudby nazýván soudruhem.

Mladá hudba, která pořádala vystoupení folkařů v pražské Baráčnické rychtě, zřejmě možná bude mít u bývalých vystupujících zastání. Nicméně, zaprotokolované konstatování, že Václav Havel stavěl Jazzovou sekci významem a činností na roveň Charty 77 Jazzovou sekci blaží. Jakou radost pocítí ocenění za tzv. III. odboj, kteří vystupovali za nájem, mikrofony, veškeré úředničení a dlaňvky z rozpočtu StB – snad u soudu sdělí badatel Vodrážka.

Zdroj: Archív bezpečnostních složek, účastník sjezdu Svazu hudebníků